



00996

LA TESTA DI BRONZO

OSSIA

LA CAPANNA SOLITARIA

MELODRAMMA SEMISERIO

DA RAPPRESENTARSI

NELL' I. R. TEATRO ALLA SCALA

LA PRIMAVERA DEL 1842.



Milano

PER GASPARE TRUFFI

BI.DCCC.XLII

in the straight and

ADOLFO, Principe di Presig. FIORI GAETANO sburgo, e amante di FLORESCA, Contessa Polacsig. a GRIFFINI CARLOTTA ca, segreta sposa di FEDERICO, Capitano sig. DE VAL ANTONIO ERMANNO, Consigliere di Adolfo sig. Miraglia Corrado RICCARDO, Ufficiale delle Guardie sig. MARCONI NAPOLEONE TOLLO, Servo di Corte sig. Rossi Napoleone ANNA, zia di Tollo, paesana sig. Ruggert Teresa di Heilsbrunn.

Coro e Comparse.

Giardinieri — Paesani — Montanari — Soldati

La Scena è parte nel Palazzo di Adolfo in Presburgo, parte nelle vicinanze di Heilsbrunn in riva al Danubio,

Musica del Maestro sig. Saverio Mercadante.

Si ommette il virgolato.

Le Scene zono d'invenzione ed esecuzione del signor Cavallotti Baldussare.

Maestro al Cembalo Sig. Panizza Giacomo.

Altro Maestro in sostituzione al Sig. Panizza Sig. Bajetti Giovanni.

Primo Violino, Capo e Direttore d'orchestra Sig. Cavallini Eugenio.

Altri primi Violini in sostituzione al sig. Cavallini Signori Cavinati Giovanni — Migliavacca Alessandro

Capi dei secondi Violini a vicenda

Signori Buccinelli Giacomo = Rossi Giuseppr.

Primo Violino per i Balli Sig. Montanari Gaetano.

Altro primo Violino in sostituzione al sig. Montanari Sig. Somaschi Rinaldo.

Primo Violoncello al Cembalo

Sig. MERIGHI VINCENZO.

Altro primo Violoncello in sostituzione al sig. Merighi

Sig. Storioni Gaetano.

Primo Contrabbasso al Cembalo

Sig. Luigt Rossi.

-Signori Maino Carlo = Tassistro Pietro.
Primi Clarinetti a perfetta vicenda

Signori Cavallini Ernesto = Corrado Felice.

Primi Oboe a perfetta vicenda

Signori Yvon Carlo = Daelli Giovanni.
Primi Flauti

per l'Opera pel Ballo Sig. Raboni Giuseppe. Sig. Marcora Filippo.

Primo Fagotto Sig. Cantù Antonio.

Primo Corno da caccia Altro primo Corno Sig. Martini Evergete. Sig. Gelmi Cipriano.

Prima Tromba Sig. Viganò Giuseppe. Arpa

Sig. Rescutin Giuseppe.

Istruttore dei Cori Sig. CATTANEO ANTONIO.

Direttore dei Cori Sig. Granatelli Giulio.

Suggeritore Sig. Ground Giuseppe.

Editore della Musica Signor Giovanni Ricordi.

Vestiarista Proprietario
Sig. Rovaglia Pietro e Comp.

Direttore della Sartoria
Sig. Colombo Giacono.

Capi Sarti

da uomo

da donna

Sig. Felisi Antonio.

Sig. PAOLO VERONESI.

Berrettonaro

Signori Zamperoni Francesco e figlio.

Fiorista e Piumista Signora Robba Giuseppa.

Esecutori degli attrezzi

Signori Padre e Figlio Rognini.

Macchinista

Sig. Spinelli Giuseppe.

Parrucchieri
Signori Bonacina Innocente

Venegoni Eugenio.

Appaltatore dell'Illuminazione Signor Sabbioni Luigi.

Compositore del Ballo. Sig. Giuseppe Villa.

Primi Ballerini Francesi. Signor Merante F.

Signora King Giovannina - Gusman Rosina

Prime Ballerine allieve dell'I. R. scuola di Ballo.

Signore: Domenichettis Augusta All. Eme.- Bussola Maria Luigia

Garanzini Carolina - Marzagora Tersilia

Primi Ballerini per le parti

Signori: Catte Effisio - Bocci Giuseppe - Mengoli-Masini Luigi Trigambi Pietro - Pratesi Gaspare - Razzani Franc. Fietta Pietro Pagliaini Leopoldo - Quattri Aurelio

Prime Ballerine per le parti

Signore: Muratori-Lasina Gaetana - Comino Virginia Ronzani Cristina - Catena Adelaide - Casati-Bellini - Gabba Anna. Primi Ballerini di mezzo Carattere

Signori: Marino Legittimo - Palladini Andrea - Maschisio Carlo

Vago Carlo - Délla Croce Carlo

Bondoni Pietro - Rugali Antonio - Rumolo Antonio Pincetti Bartolommeo - Viganoni Solone - Gramegna Giovanni Viganò Davide - Croci Gaetano - Lorea Luigi - Scalcini Carlo Mochi Davide - Bertucci Elia - Ravetta Costantino - Belloni Giuseppe Gallinotti Carlo - Moro N. - Mauri Giovanni. - Della Croce Achille.

Prime Ballerine di mezzo Carattere

Signore: - Novoto Leopold. - Viganò Giulia - Hoffer Maria Belloni G. - Novelleau L. - Molina Rosalia - Braghieri Rosalbina Braschi Eugenia - Morlacchi Angela - Morlacchi Teresa - Pratesi Luigia Ceccherelli Silvia - Visconti Giovanna - Monti Luigia - Conti Carolina Bussola Antonia - Bagnoli Carolina - Bussola Rosa.

I. R. Scuola di Ballo Maestri di Perfezionamento

Sig. Blasis Carlo. Sig. Blasis Ramacini Annunciata.

Maestro di ballo, Signor Villeneuve Carlo
Maestro di mimica, Signor Bocci Giuseppe.

Allieve dell' I. R. Accademia di Ballo

Signore: Bussola M. Luigia Garanzini Carolina-Marzagora Tersilia - Wuthier Margh. Cottica Marianna Banderali Regina - Fuoco M. Angela

Gonzaga Savina - Romagnoli Caterina - Bertuzzi Amalia - Vegetti Rachele Galavresi Savina - Bertani Ester - Monti Emilia - Donzelli Giulia Thery Celestina - Marra Paride - Neri Angela - Citerio Antonia Tommasini Ang - Scotti Maria - Viganoni Ad. - Saj Car. - Gabba Sofia.

Allievi dell' 1. R. Accademia di Ballo

Signori: Borri Pasquale - Meloni Paolo - Senna Domenico Vismara Cesare - Vienna Lorenzo - Croce Ferdinando - Sartorio Enea Corbetta Pasquale - Bellini Luigi - Marzagora Cesare.

Ballerini di Concerto. N. 12 Coppie.



SCENA PRIMA

Sala nel Palazzo di Adolfo che mette a diversi appartamenti; di fronte da una porta, si vedono i giardini della Corte; lateralmente grandi busti di bronzo.

Coro di GIARDINIERI e CONTADINI d'ambo i sessi che stanno addobbando la Sala con ghirlande, festoni e vasi di fiori; indi TOLLO.

Cobo

La fatica di brev' ora.

La fatica di brev' ora.

Per l'amabile Floresca

Volontieri si lavora;

Quanto è buona e generosa

Abbastanza ognun lo sa:

Or che al Principe si sposa

Più cortese ancor sarà.

ToL.

(esce, ed esaminando l'apparato, corre malcontento Asinacci, animalacci! qua e là)
Infingardi! mascalzoni!
Sono sporchi quei visacci,
Pendon troppo quei festoni;

La ghirlanda va più sciolta, Questi vasi un po' più in là...

Me meschino! questa volta La mia gloria se ne va.

Coro Meno foco... a poco a poco Tutto bene si farà.

Tor. Piano, piano. Il complimento S' è studiato?

Coao Signor sì.

Tol. Replicatelo un momento.

Coro Sì signore: egli è così. (si dispongono tutti in atto di sommissione, e s'imbrogliano)

Oh! del sole ardente stella Bella, bella...

Tol. (arrabbiato) Come? che?

Coao Oh! d'amore...

Tor. Bestie!

Coro (più imbrogliato) Ardore.

Tol. No: bestiacce... attenti a me.

O sola al par del sole,
O stella infra le stelle,
Prole di nobil prole,
Bella dell'altre belle,
Che l' amoroso amore
Arde d'ardente ardore,
Or che lo sposo sposi
Splende splendore a te.

Bestie, è questo il complimento,

Ripetetelo qual è. (suono di tromba)

Coro Ma già s'aprono le porte

Del maggiore appartamento. Ecco il Principe che sorte, Ritorniamo a lavorar.

Tor. E pensiamo al complimento pensate Che alla sposa si ha da far.

Coro verso i giardini)

(parte col

SCENA II.

ADOLFO seguitato da ERMANNO, e Guardie.

Ano. Non mi parlar d' Elisa,
Levati a me d'intorno;
Io non l'amai che un giorno,
E ne ho vergogna ancor.

ERM. Quell' infelice io porto
Sempre nel cor scolpita.
Io la mirai tradita,
Morir per voi d'amor.

ADO. Libero dunque io sono.

Erm. Se avesse un figlio avulo...

Ado, Mai non avría saputo Qual era il genitor.

Erm. (O mio segreto antico Stammi sepolto in cor.)

ADO. (Pensier d'affetto antico Non funestarmi il cor.)

Sol di Floresca parlami, Del tenero amor mio.

Erm. Negò la destra porgervi:

Che altro dir possio?

ADO. Or non sa più resistere: Oggi la man mi dà.

ADO. a 2. ERM.

Dividi il giubilo
Ch' io sento in seno:
Alfin risplendemi
Giorno sereno:
Amor che all'anima
Mi diè costanza
La mia speranza
Coronerà.

Divido il giubilo
Che avete in seno:
Possa risplendervi
Giorno sereno:
(Ah! per quel misero
Non vi è speranza;
La mia costanza
Mancando va.)
(Adolfo parte colle Guardie)

SCENA III.

ERMANNO e RICCARDO.

Ric. »Sempre sì mesto Ermanno?

E_{BM}. "No gemo, amico,

"Del mio buon Federico

»Sul crudele destin.

Ric. "Pietà ne sento,

"Somma pietade anch' io: ma qual potea "Speme nutrir che rispondesse un giorno

»Floresca al suo desir?

ERM. "Anzi Floresca

27 L'ama, o Riccardo, del più vivo amore.

Ric. »Ma sposa al suo tutore »Oggi pure ne andrà.

Erm. "Compite ancora

»Non son le nozze sue : molto dal tempo

»Resta a sperar.

Ric. Che speri mai?

Enm. "Perdona,

Dirlo non posso: il saprai forse un giorno.

»Allor del tuo soccorso »D'uopo avrà l'amistà!

Ric. "Mostrarti io bramo

»Se amico io sono.

Erm. "E n' avrai campo: andiamo. (partono)

SCENA IV.

FLORESCA, indi TOLLO, e Cori

Flo. Tutto è già pronto : oggi la destra istessa Che a Federico io diedi Porger mi è forza al mio tutor tiranno : Pur mi consiglia Ermanno A fingere e a sperar. Dolente e sola Mi abbandona frattanto, e il tempo vole. Ah! non credere al consiglio Che la speme, o cor, ti dà. Ci addormenta sul periglio,

E più miseri ci fa. (siede pensosa e col capoappoggiato: intanto esce Tollo col Coro)

Tol. Piano, piano: è addormentata; Voi di qua... voi altri là...

(Federico!) (da sè)

Сово È già svegliata.

FLO.

CORO

TOE.

Coro

Coro

Tor. Coro

FLO. (Gli-importuni son già qua. Si nasconda il turbamento.

E si finga ilarità.)

Tot. Avanzate, e il complimento

Recitate come va. (il Coro la circonda, e le presenta de' mazzi di fiori; intanto si recita il complimento. Tollo gira dall'uno all'altro suggerendo)

O fra le stelle...
No: prima il sole.
O fra le belle...
Prima la prole.
Ardente ardore...
Bestie! l'amore.
O sposa amabile
Risplenda a te.

Tol. Dite spropositi
A tre a tre.

FLO. A così tenere - prove d'amore,
Come rispondere - non sa il mio core;
Solo il mio giubilo - ne faccia fe'.
(Amor che tacita - coll'alma imploro,

(Amor che tacita - coll'alma imploro, Pietoso guidami - a lui che adoro: Compi la speme - d'un cor che geme, La tua promessa - mantieni a me. (Il Coro

e Tollo replicano le medesime parole di sopra.)

SCENA V.

ERMANNO e detta.

Erm. Contessa!

FLO. Ermanno! Ebben?

EBM. (a Tollo, e al Coro) Tornate, amici,

Ai vostri usati ussici,

Qui non vi trovi il Principe che viene.

(it Coro, e Tollo partono)

Eccoci soli. - Estrema

Prudenza usar conviene': un sol momento

Seco restar.

FLO. Sì, lo prometto: andiamo.

ERM. Fermate: non abbiamo

Quindi ad uscir.

FLO. Come?

Erm. Silenzio! è questa

L'unica ascosa via. (corre ad una testa di bronzo: le pone in bocca una chiave, la gira, s'apre un trabocchello, e n'esce Federico: il tutto si deve fare rapidamente.)

SCENA VI.

FEDERICO, e detti.

Feb. Floresca!

FLO. Federico!

Red. Oh sposa mia!

Pur ti abbraccio!

FLO. Pur ti vedo!

Feb. Oh! contento!

FLo. Appena il credo!

a 3.

FED. FLO. Ah! compensa un sol diletto

Mille giorni di martir.

ERM. Moderate il vostro affetto,

Non vi fate oh! Dio sentir.

FLO. Appena il fosco velo (tutto ciò con somma Spieghi la notte in cielo, premura e sotto voce)

La preparata fuga
Da noi si compirà.

FED. Prima che spunti il giorno,
Il rustico soggiorno
Della nutrice mia
Asilo a noi darà!

Pronti varchiamo il fiume,
Tosto siam fuor di Stato,
E respiriam colà!

a 3. Più dell'usato affrettati,

O notte, per pietà! (suono di trombe)

FED. Oh! Dei qual periglio!
Finito è il consiglio.
Lasciarci conviene.
FLO. Deh! fuggi mio bene,

Ti torna a celar.

FED. FLO. a 3. ERMANNO.

Addio! ti consola! Nasconditi, vola;
Coraggio! speranza! Prudenza! costanza!
Per poco ci avanza
Per poco ci avanza

Ancora a penar. Ancora a penar. (Floresca si ritira: Ermanno spinge frettoloso Federico sotterra, rinchiude il trabocchello, e mentre vuol ritirare la chiave dalla testa di bronzo esce Tollo. Ermanno parte sollecitamente.)

SCENA VII.

TOLLO, indi FEDERICO.

Tol. Come, il Signor Ermanno
Parte di qua ingrugnato!
Forse non ha trovato
Addobbata la stanza a suo piacere.
Tollo, Tollo, fa tosto il tuo dovere.
Oh! guardate, per bacco,

ATTO 14

> Mi scordai di spazzar quelle testacce. Sbrighiamoci... Oh! che facce! Mai non mi accosto a lor senza paura, Massime a te, bruttissima figura. (alla statua del trabocchello)

> Ma, che veder mi tocca? (accostandosi alla medesima si accorge della chiave lasciata da Ermanno,

Porta una chiave in bocca,

Ed io, buffone, non me n'era accorto! (rolge la chiave, si apre il trabocchello, e n'esce come prima Federico) FED. Ermanno! Ah! son perduto! (si accorge di Tol.) Ton. (vedendo uscir di terra Federico, trema)

Ahimè! son morto.

FED. (correndo a lui che vorrebbe gridare e fuggire) Ferma: taci, o ch' io t'ammazzo; (impugna una pistola)

Non ti movere di là.

Son dieci anni che vi spazzo, Tol. Statua mia, pietà, pietà.

FED. (Ha paura: approfittarne Opportuno a me sara.)

(Qual paura! il bronzo in carne Tor.

S'è cambiato in verità.)

FED. Dimmi: ove vai?

Chi sei? che fai?

Tor. Pei fatti miei Andar vorrei.

FED. Vanne.

Tor. Son presto.

FED. Fermati.

ToL. Resto.

FED. Vieni.

ToL. Son qua.

FED. Tor. a 2.

(Costui m'impaccia. Quel ch' io ne faccia Come minaccia! Il mio pensiero Trovar non sa.)

(Che brutta faccia! Sudar davvero, Gelar mi fa.)

Fep. Gente arriva: scoperto son io.

Tor. Vi coprite di bronzo di nuovo.

Fed. (Ho deciso: altra strada non trovo.)

Tor. (Pensa al modo che m'ha da scampar.)
Fed. Il tuo manto mi dona e il cappello.
Tor. Tutto quello - signor, che vi par.

FED. Non mi scappi: venire dêi meco:

Non aver, se mi segui, spavento. Se resisti, se gridi un momento,

Le cervella ti faccio saltar.

Tor. Io non scappo: ombra grande, son teco; Di seguirti son proprio contento. Solo il tempo di far testamento lo ti prego a volermi accordar.

(Federico vestito col mantello ec. di Tollo, chiude questi a forza nel trabocchello, e fugge rapidamente.)

SCENA VIII.

ADOLFO, FLORESCA, ERMANNO con seguito e CORO.

Viva, viva il nostro Principe, Coro Nostra gloria, e nostro amor: Come il presente Giorno ridente Mille giorni a lui risplendano, E a colei cui dona il cor.

Ano. "Questo, amabil Floresca,

"È il fortunato istante in cui promessa

"La bella man m'avete:

"Spero che al par di me lieta sarete.

FLO. »(É fingere dovrò?)

"Voi non parlate? ADO.

»I begli occhi abbassate?

"Ah! quel pudor che in voi ravviso, e quella

»Modestia sì gentil vi fan più bella.

FLO.

SCENA IX.

RICCARDO e detti.

Ric. Altezza; questo foglio Ha récato un corrier, e a quanto appare Novella annunzia a voi di sommo affare.

A Do. Leggiamo... (legge e si turba) Ermanno, mira: Il giovine guerrier che proteggevi, E che avrebbe, dicevi, Stima ed amor da tutti noi mertato,

Federico...

(Infelice!) Ha disertato. Apo.

Erm. Forse colpevol meno

Di quel che sembra ei fia, forse...

Che dici? ADO.

Nulla scusar potria sì grave errore.

Flo. (Come mi trema il cor!) (si sentono de' colpi sotto il pavimento.)

Ma qual rumore? (ripetono Apo. (sorpreso) FLO. (Incauto sposo!) i colpi)

(Ei si è tradito.) ERM.

ADO. (insospettito) Ermanno, Voi sol la chiave di quel loco avete...

Tosto a veder correte...

Erm. Ah!.. Signor... (indeciso)

FLO. Per pietà, fermate, udite...

Ano. (Qual sospetto!)

ERM. (E perduto!)

Apo. Andate, aprite. (si apre il trabocchello, e n'esce Tollo spaventato; sorpresa generale) TUTTI

FLO. Ah,! respiro: non è lui, E fuggito, si è salvato. ED

Grazie, o Ciel, che l'hai guidato, ERM. Lo accompagni il tuo favor.

Chi mai vedo? qui costui? Ric. Come mai là dentro è andato? E Gran sospetto è in ui destato, CORO E mi par che cresca ognor. Chi mai vedo? qui costui? A DO. Come mai là dentro è andato? Il sospetto in me destato S' incomincia a far maggior. Dove sono? ov'è colui? Tol. Son davver risuscitato? Non ho voce, non ho fiato, D'esser morto io temo ancor. Parla, audace! ADO. Tol. Si, signore. Chi ti fece entrar colà? ADO. Uno spettro. TOL. Mentitore! ADO. TOL. Un fantasma in verità. Flo. Erm. (Ah! nel sen mi trema il core Ogni cosa scoprirà.) Parla, o trema... ADO. Tol. Sì, signore, Ecco il fatto come sta. Tol. Io spazzava le teste di brenzo, Quando in bocca alla testa più grave Spuntar vidi e girarsi una chiave, E repente apparire qui su... FLO. Taci, taci... Apo. Chi venne? Tol. Un gigante. ADO. Con qual veste? Tol. Era simile a questa. Ano. E che fece? TOL. Mi prese pel collo Come un pollo - e mi spinse là giù. Ado. Basta: intesi: conosco l'inganno: So ch' Ermanno - l' autore ne fu.

ATTO 18 Fellone! a me palesa Gli empj disegni tuoi. Altro disegno, Altezza, Eam. Non ho che il ben di voi. Ouel disertore?... Apo. E un misero. ERM. In mio poter cadrà. ADO. Olà, soldati, inseguasi. Deh! per pietà, fermate. FLO. ERM. (Non vi tradite, e a fingere, Contessa, seguitate.) De' miei nemici complice App. Floresca ancor si fa? FLO. Se aver pietà dei miseri Colpa da voi si appella, Son rea, nè so pentirmene, (nobilmente Di colpa così bella; e coraggiosa) E chi ripon suo vanto In crudeltà soltanto, Odio da me si merita, E in odio a me sarà. Tutte io so ben le trame... ADO. FLO. Norma da lor prendete. So che d'amore infame... ADO. FLO. Signor, non mi offendete. Tremate omai... Apo. Tremar! FLO. (con forza) I vostri schiavi tremino, Tal non so io finora: Libera posso ancora Gli oltraggi vendicar. Apo. Si, tremerai: correte. Si arresti il disertore: Questa fatal struggete Pompa d'infausto amore. Armata solo or mostrisi L' offesa maestà.

FLO. Ah! fermate.

Apo. No, volate.

Fro. Deh! sentite.

Ano. Offeso io sono.

No: non merita perdono Chi ribelle a me si fa.

FLO. Sventurata appieno io sono,

Vano è chiedere pietà.

Tutti Questo giorno di sciagura

Promettea brillar sereno:

D'improvviso il sol s'osc

D' improvviso il sol s' oscura, Di tempeste il cielo è pieno:

E di lagrime cagione, Non di gioja, a noi sarà.

FINE DELL'ATTO PRIHO.



SCENA PRIMA

Sala come nell'atto Primo.

ADOLFO, indi TOLLO.

Ano. Chi!(*) Tollo a me. - Tollo il conosce... e poi (ad un servo che ricevuto l'ordine parte)
Lo farò ben scortar. - Vieni.

Tol. (Ci sono.)

Ano. Dimmi: hai coraggio?

Tol. Oh sì !.. tutti lo sanno.

Apo. Di te potrò fidarmi?

Tor. Eh no?... per questo Un altro Tollo fra di noi non trovo - Ma che vuol?

ADO. M'odi adunque.

Tol. Io non mi muovo, -

Ano.

All' istante devi armarti:

Son cent' uomini disposti

Che dovranno accompagnarti

Contro il vile traditor.—

Devi, Tollo, aver prudenza:
Bada bene, in te m'affido,
Ma se adopera violenza
T'arma allora di rigor.

```
ATTO SECONDO
Tor.
          Un sol uomo... oh questa è bella!
             Con cent' uomini assalire!
             Già mi sento le cervella
            Di coraggio ad avvampar.
          Se resiste quel briccone,
            Io cavar gli voglio un occhio
             Con un colpo di cannone
            Che farà trasecolar.
          Ma chi mai sarà costui
            Che dovrò perseguitar? -
ADO.
          Lo saprai! -
Tol.
                      Sono impaziente;
            Più frenar non so il furor !-
Apo.
          Sei deciso?
Tol.
                    Io volo al campo. -
ADO.
             Corri, e prendi il disertor -
Tot.
          Il fantasma?.. Ahimè! pietà!
            Io col diavolo non so
            Guerreggiare in verità. - (inginocchiandosi)
ADO.
          T'alza, o stolto.
Tor.
                         Sì signore.
Apo.
            Sei codardo!
ToL.
                         Ognun lo sa.
ADO.
            Fuggi... vanne.
Tol.
                          Manco male....
Apo.
            No, ti ferma.
Tol.
                         Io son di sasso.
            Da te voglio il disertore;
ADO.
            Se non giuri d'arrestarlo
            Tu non sorti più di qua. -
         (Sorte amica, se il rivale
            M'offri alfine in mio potere,
            Qualche istante di piacere
            Forse allor potrò sperar.)
Tol.
          (Io se vo, m'uccide l'ombra,
            Se non vo, son qui sepolto)
            Padron mio, son bell' e morto
```

Non vi state a riscaldar.

ADO. Ebben, udisti?..

Tol. Io più non sento.

Apo. Or che risolvi?

Tol. Più non esisto.

Apo. Guarda, insensato, è questo il premio tuo (mostrando Se arresti il disertor... questo il gastigo. una borsa Tos. Io prendo il premio, e ancora quindi una pistola)

D' esser vivo mi sembra.

Apo. Dunque?

Tot. Guerra agli spettri!

Ano. Or parti, e presto.

Ascolta bene: - mi son proposto
D' aver il perfido - ad ogni costo.
A chi mi assiste - nel mio furore
Prometto intero - il mio favore.
Chi non mi serve - già sai chi sono,
Non v'è perdono - la pagherà.

Tol. - Non più eccellenza: - son uom di mondo;
Del buon successo - io vi rispondo.
Ci siamo intesi - in due parole.
Vedrem, faremo - quel che si vuole.
Ancor l'indegno - non sa chi sono,
Non v'è perdono - la pagherà. - (partono)

SCENA II.

Vasta campagna. — In fondo alla scena s'innalza una rupe scoscesa che s'avanza sul Danubio, il quale scorre in prospetto. — Da un lato un grand'albero, e un avanzo di rovine, dall'altro una capanna.

ANNA e varie Contadine.

Alle danze ed agli amori
O compagne v'affrettate,
Chè ristoro degli ardori
È la gioja ed il piacer.
Non risplende più del giorno
L'astro amico in ciel ridente,

E soave spira intorno Dolce il zeffiro legger. -

Anna Lungi ognor dalle cure e gli affanni Qui sorride ogni oggetto, ogni cosa; Or ci alletta un narciso; una rosa; Tutto spira innocente piacer. -

Cono Alle danze ecc. (Anna entra nella capanna accommiatandosi dalle villanelle che si disperdona.)

SCENA III.

Scendono dai dirapi i GIARDINIERI ed i CONTADINI armati, TOLLO li conduce; poi ANNA.

Coro Già la notte si avvicina; Si fa il cielo tenebroso; Un momento di riposo

Qui si prenda, e poi si andrà.

Tot. Dite bene, si riposi:

Grondo tutto di sudore. Maledetto disertore,

Come correre ci fa!

Ma il-promesso pagamento Ogni stento addolcirà!

Turri Di cent'ungheri la somma,

A chi'l prende o vivo o morto,

Un bonissimo conforto Certamente apporterà.

Tor. Giacchè son capitato alla capanna Della buona mia zia,

Con un bicchiere voglio ristorarmi : Meglio così darò di piglio all'armi.

Anna! Anna!

Anna (dall' uscio) Chi chiama?

Tol. Sono io, mia cara zia.

Anna Tu qui!

Tot. Pur troppo!

Correre di galoppo Per un buon pajo d'ore 4 ATTO

Ci ha fatto un disgraziato disertore. Ma guai! già in traccia d'esso Corre il Principe istesso.

Anna Un qualche grande

Certo sarà.

Tor. Si: un grande...È un malandrino,

Un ladro, un assassino,

Un che faceva il morto ed era vivo,

Per rubarmi il vestito,

E per farmi morir dalla paura:

Se lo trovo lo ammazzo a dirittura.

AnnaMa come? io non tintendo.

Tor. Ah! m'intendo ben io.

Anna Narrami almeno.

Tor. Udite, e al mio periglio

Inarcherete per sorpresa il ciglio.

Figuratevi una festa,

Una sala prodigiosa... Una chiave ad una testa

Grossa, brutta, e rugginosa...

Me che ardito più dell'uso,

Sto guardando quel gran muso,

E quel muso guarda me.

Quando a un tratto - di soppiatto

Lunga, lunga, e ritta in piè,

Si presenta, e colle braccia

Mi minaccia . . . (*) Ahimè! ahimè!

(*) (colpi di tuono: Tollo è spaventato)

Anna Non è niente: è stato un tuono.

Сово Тог. Сі mancava la tempesta.

Anna, Coro Segui, segui.

Tol. Mentre io sono

Con quell' ombra a testa a testa;

Una spada, una pistola ...

Ahi! mi manca la parola...(colpo di tuono)
Ahi!.. non posso seguitar... (altro colpo)

Ah! mia zia, per quel ch'io sento, (principia Di spavento - ho da crepar. la burrasca)

SECONDO

Tutti Via suggiamo, via lasciamo

La tempesta terminar. (si disperdono per gli scogli ec. Tollo, Anna e molti altri entrano nella capanna. Comparisce dalla rupe Federico smarrito)

SCENA IV.

FEDERICO solo.

Ove mi aggiro? ove son io? Che veggo?

Della nutrice mia quest' è l'albergo.

Aperto è l'uscio... entriam... Odo rumore.

Che sento?.. disertore!

Più voci han profferito il nome mio.

Ah! perduto son io se qui mi arresto.

Calpestio di cavalli

Sembrami udir vicino e fragor d'armi.

Ah sì, qualcun si appressa: ove celarmi?

(si nasconde dietro le rovine)

SCENA V.

TOLLO con seguito di Montanari esce dalla capanna, e detto in disparte.

Tor. Si, si, lo troveremo.

Voi lungo il fiume andate, e voi per l'erto.

Attenzione e silenzio: il colpo è certo.

FED. (Cielo! costui chi fia?) (i Montanari si disperdono)
Tol. Ha ragione mia zia.

Cosa mi ha fatto mai quell' infelice?

Sento che il cor mi dice

Che merita pietà: se qui venisse

Ben volontier gli accorderei perdono.

Fed. Salvami dunque: in tuo potere io sono.

Tol. Ajuto, amici, ajuto! (gridando forte)

Feb. Taci... pietà...

Tor. Compagni, abbasso, abbasso; Il disertore è in nostra man caduto.

SCENA VI.

Mentre TOLLO si allontana per chiamare i compagni, esce FLORESCA con degli amici travestiti da soldati: essa pure è in abito militare.

FLO. Fermati... arresta. (É desso.) (vede Fed.)

FED. (si abbandona su d'un sasso) Io son perduto.

FLo. Compagni, a voi consegno

Il disertor: tosto in prigion sia tratto: Tu vanne, e narra il fatto: omai bisogno Non vi è dell'opra tua.

Tol. (Mi sembra un sogno.)

Fro. (Si allontani costui.)

Tol. Ma la mercede?...

FLO. L'avrai.

Tol. Mi fido a voi.

FLO. Vanne in malora.

Tol. Vado . . . una cosa ancora. Chi siete?

FLO. Delle guardie capitano.

Tor. Va bene: ungheri belli io v'ho già in mano.

(parte. Appena Tollo è partito, Floresca e i compagni vanno spiando alcun poco d'intorno. Tutto è tranquillo.

Floresca corre a Fed. che è sempre rimasto appoggiato sul sasso e afflittissimo)

FLO. Federico! mi ravvisa...

Fen. Tu Floresca! o gioja estrema.

Lascia, oh Dio! che al sen ti prema,

Incomincio a respirar.

FLO. Sarem fra poco

Fuor di periglio : Pronto è il naviglio, Non può tardar.

Feb. La tua presenza

Mi dà valore:
Soltanto amore

Mir può salvar. (il battello si appressa)

Ano. Vanne, vola, Riccardo; al mio cospetto

Piena io farò di così rea baldanza.

Tol. (Ora sì che sta fresco.)

Il fellone conduci. (Ric. parte) Alfin vendetta

TOL.

ADO.

E preso.

Egli si avanza.

SCENA VIII.

ADOLFO, RICCARDO, indi FLORESCA.

Apo. Avvicinati. (a Flor. da lui creduta Fed.)

FLO. (Ardir: fuor di periglio (che si tiene co-A quest'ora è lo sposo.) perta)

ADO. Alzarmi in fronte

Tu non osi lo sguardo! Or via, ti appressa,

E del tuo fallo enorme

Ragion mi rendi: chi a tradir ti spinse

Principe, patria, onore?

Perfido, parla; qual cagione?

FLO. (scoprendosi) Amore.

ADO. Voi, Contessa, in quelle spoglie! (sommamente Come osate a me mostrarvi? sorpreso)

Trema il labbro in domandarvi Perchè mai vi trovo qua.

FLO. Io non tremo: amor di moglie

Mi sostenne, e ardir mi porse; Il mio sposo in salvo corse, Più timore il cor non ha.

ADO. Moglie voi!

FLO. Di Federico

La consorte in me vedete.

ADO. Traditrice! più nol siete;

I suoi giorni io troncherò.

FLO. Nol potrete: il fato amico In sicuro lo guidò.

SCENA IX.

MICCARDO e FEDÈRICO in mezzo a' Soldati, e detti.

Ric. V'ingannate: Federico

Prigioniero alfin restò. (appena esce Feder.

Flor. si precipita nelle sue braccia)

FED. Sposa! tentammo invano

Sottrarci all'empia sorte: Dolce mi fia la morte,

Se moro in seno a te.

FLO. Sposo! tentammo invano
Sottrarci all'empia sorte;
No, non potrà la morte
Dividermi da te.

ADO: Fuggir tentasti invano
Alla tua giusta sorte;
Fra poco avrai la morte,
Lieve supplizio a te.

Il Consiglio sia tosto raccolto: Voi serbate in catene l'indegno.

FED. Pria ch' io mora, signor....

Apo. Non ti ascolto.

FLO. Il mio pianto...

Ado.
Più accende il mio sdegno.
Flo.
Trema, o barbaro: un giorno vendetta

Apó. Dividete, soldati, costoro.

Fed. e Flo. Deh! fermatevi: ancora un amplesso.

FED.

Ti rammenta che sol per te moro.

Ali! mi sia di seguirti concesso.

Dove forza i crudeli non hanno,

Più felice, ben mio, ti vedrò.

FLO., FED. Non è vero che uccida l'affanno,

Se pur tanto soffrire si può.

Ado. Sento in cor che pietade mi fanno, Ma servire alla legge saprò. (partono)

SCENA XI.

TOLLO indi ANNA.

Tol. »In casa nostra il Principe!

»E mia zia non si trova

Anna»Ah! Tollo, Tollo!.. che cattiva nuova!

Tol. »Come! Che avvenne mai? Anna»Meschina me! non sai?..

"Quel disertor...

Tor. "Ebben?

Anna "Quel poveretto,

3o ATTO

"Io lo vidi, è Giorgetto,

»Il misero orfanello,

"Ch'io nutrii col mio latte...

Tor. »È quello?

Anna »E quello.

"Vieni, corriamo, andiamo

»Ai piedi del Sovrano.

Tol. » A che far?

Anna "Lo vedrai, seguimi... oh! Dio!

»Perdo il cervello.

Tol. "Ei se n'andrà col mio (parte)

SCENA XII.

Interno della casa di Anna: la porta d'ingresso, e due finestre aperte lasciano vedere la campagna. Tanto l'uscio quanto le porte laterali che mettono ad altre stanze sono circondate dalle sentinelle.

RICCARDO, poi ANNA, indi TOLLO.

Ric. Fra poco il gran consiglio

Decide del destin di Federico,

Nè pensa Ermanno di salvar l'amico?

A palesar l'arcano,

Onde la vita d'ambedue dipende,

Qual maggior uopo il negliittoso attende?

Anna Ah! Signor uffiziale,

Ditemi, per pietà, dov'è il Sovrano?

Ric. Voi tentereste invano

Di favellargli. Ordine abbiam che niuno

Ardisca di venire in sua presenza.

Tol. Ah! mia zia, proferita è la sentenza.

SCENA XIII.

FLORESCA trattenuta da ADOLFO, seguiti da varie contadine e detti.

F10. Lasciatemi.

Ano. Fermate.

FLO. Io voglio il fato

Udir del mio consorte.

Tot. E condannato.

(tutti s'inginecchiano a' piedi di Adolfe»)

(parte).

SECONDO SCENA XIV.

ERMANNO frettoloso ed agitato, e detti.

Erm. Altezza, a voi mi prostro,
Salvate il figlio vostro,
Del condannato giovine
Voi siete il genitor.

Apo. Come? che sento?

FLO. Oh! gioja!

Ano. Spiegati.

Erm. La tradita Elisa a lui diè vita,

E a me lo consegnò.

Apo. Oh Elisa! o figlio mio!

Presto, volate, oh! Dio! (si ode una scarica

Enm. Non è più tempo. di moschetti)

FLO. (sviene) Io moro.

Ano. Il figlio mio spirò! (con tutto il dolore)

Ah! s'egli è spento, io pure

Di duol morir dovrò. (Ado., Erm. partono disperati; Anna, Tollo e le pa esane rimangono in ajuto di Floresca)

SCENA ULTIMA

TOLLO, ANNA, FLORESCA. indi Giardinieri, Contadini e Soldati.

Coro In voi tornate, Non disperate;

Perduto ancor non è.

Lungi da queste Soglie funeste

Con noi volgete il piè. —

FLO. Dove sono? vivo ancora?

Voi chi siete? che ascoltai? L'ho perduto, oppur sognai?

Dite, oh Dio! la verità!

Anna Deh! calmatevi, signora.
Tol. Forse anch'ei risorgerà!

FLO. All tacete: il vero intesi.

Coro

SECONDO

Sono al colmo i mali miei!..

Ali! che piangere vorrei,

E più lagrime non ho.

Dolor sì barbaro

Del pianto mio

Del pianto mio
La fonte, oh Dio!
Già consumò.

Cono Viva viva! (di dentro)

Flo. Oh! Ciel! quai grida!

Coro Viva il padre, il figlio viva! (c. s.)
Tol. Vado e torno. (parte)

Anne Gente arriva.

Coro Non è morto, si salvò. (in iscena)

Flo. E fia vero? oh! gioja estrema!

Anna Deh! parlate, come andò?

Tol. (che ritorna frettoloso)

Che Giorgetto era figlio del Principe Informato Riccardo da Ermanno; Si servì di un bellissimo inganno,

Dai moschetti le palle levò. Ed il Principe lieto e contento

Sul momento — gran festa ordinò.

FLO. Al petto stringerlo!

Uniti vivere! Chi può il mio giubilo

Immaginar?

Se ai lunghi pianti Dei veri amanti

> Amor concede Egual mercede, Lieta è quest'anima

Del suo penar.

Coro Salvo lo sposo Alfin vedrai : Più non avrai Da palpitar.

FINE.



